PIEŚNI
DO
MSZY ŚWIĘTEJ.

NA CHÓR MIESZANY,
LECZ WYKONANE BYĆ MOGĄ
NA CHÓR TRZY-GŁOSOWY,

JAKO TO
SOPRAN, ALT I BAS,
TENOR I, TENOR II, I BAS
Z AKOMPANIAMENTEM ORGANU, NAPISAŁ

EUG. WALKIEWICZ.
Op. 20.

Published by
B. J. ZALEWSKI
Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia
B. J. Zalewski, 943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill., U.S.A.

Wyd. Muz. 1731 B. J. Z.



PIEŚNI DO MSZY ŚWIĘTEJ.

EUG. WALKIEWICZ, Op. 20.

Na Introit.

Wolno.

SOPR. (Ten I.) ALT. (Ten II.) TEN. BASS. (Bas.) ORG.

Wolno.

mf Przed tronem Twym upa - da - my, Win-ny u-kłon Ci da-wa-my. *mf* Bo-że, Stwórca nasz Pa - nie! Usłysz nasze dzięki, pie- nie, Któ-re na Twe uwiel - bie - nie *f* To - bie Oj - cze, To-bie Oj - cze da-je — my.

Na Gloria.

Szybko.

f Chwa-ła Bo-gu wszechmocne- mu Po-kój lu-dowi wier - ne - mu

Szybko. *mf* *f*

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia B.J. Zalewski, 943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill., U. S. of America.

Wyd. Muz. 1699 B.J.Z.

Niech bę-dzie na tej nis-koś-ci, Niech będzie na tej nis-koś-ci, Po-ko-ju

nam te-go Pa-nie, Któ-ry nig-dy nie u-sta-nie, U-dzie-laj Ty nam

znie-ba, U-dzie-laj nam znie-ba.

Na Credo.

Umiarkowanie.

W trzech osobach

Umiarkowanie.

je-dnego I Stworzy-cie-la wszyst-kie-go

Oj-cem naszym

O-cem naszym,

Oj - cem naszym, Oj-cem na-szym zo - wie - my, Któ-ry zrodził Sy - na Swe-go

Dla od-ku-pie-nia na-sze-go, Któ-ry się stał człowie-kiem, Kto-ry się stał czło - wie - kiem.

Na Offertorium.

Wolno.

Tę o - fia - rę chle-ba wi-na Na pa-mią-tkę Twego

Sy-na To-bie o-fia-ru-je - my. Wej-rzyj na na-sze o - fia-ry I daruj nam nasze

ka - ry Bo - że, Oj cze ła-ską - wy, Bo - że Oj-cze ła - ska - wy.

Na Sanctus.

Średnio.

Przed tro - nem Twym Swię-ci w niebie

Średnio.

Wych-wa - la - ją za-wsze Cie - bie, Bo-że nasz nie po - ję - ty, Na twarze

swe u - pa - da - ją, U-sta-wi-cznie Ci śpie-wa - ją: Tyś Bo-że Świę - ty,

Swię - ty Tyś Bo-że Swię-ty, Swię - ty Tyś Bo - że Swię-ty, Swię - ty.

Na Benedictus.

Wolno.

p O Je - zu w tej ta-jem - ni - cy *mf* Ja - ko nie-

go-dni grze-szni-cy *f* U-kłon Bo-ski da - je - my; *f* My Cie - bie tu-w tym mo-

men-cie, W tym naj-święt-szym Sa-kra-men - cie Ja-ko Bo-ga pozdrawia-my, Ja-ko

Bo-ga pozdra wia - my.

Na Agnus Dei.

Wolno

Tyś, o Je-żu,

Swo - je Cia - ło, Któ - re za nas wie-le cier - pia - ło, Nam na po-karm da -

ro - wał Pod o-so-bą chle - ba, wi - na,

Dla na-szych dusz po - świę - ce - nia Cia-ło Twoje, Ciało Twoje po - ży - wa - my.

25 2.—



ZBIÓR 200 KOMPOZYCYI KOŚCIELNYCH, NARODOWYCH I SOKOLICH



PRZEJRZAŁ, OPRACOWAŁ I UŁOZYŁ EUGENIUSZ WALKIEWICZ.
CIĄG DALSZY MUZYKI ŚWIECKIEJ W KATALOGU GŁÓWNYM.

MUZYKA KOŚCIELNA.

Oddział I. śpiewy na 1 głos z organem.

1 Do Ciebie Boże. Op.71, № 1. Pieśń poślubna na głos średni. 25

2 Przyjmij Boże. Op.71, № 2. Pieśń poślubna na głos wysoki. 25

3 O Salutaris Hostia. Op. 2, № 1. Tantum ergo Sacramentum. Op.2, № 2. oraz Op 2 № 3,4,5,6,7. Patrz № 10, razem 20

Oddział II. spiewy na dwa głosy z org.

10 Regina coeli. Op.2, № 3. O Salutaris. Op.2, № 4. Tantum ergo. Op.2, № 5. O Salutaris Op.2, № 6. Tantum ergo. Op.2, № 7, oraz Op 2 № 1 i 2 Patrz № 3 śpiewy na 1 głos, razem 20

11 O Salutaris. Op.3, № 1. Tantum ergo. Op.3, № 2, oraz Op.3, № 3,4,5. Patrz № 15, razem . . . 20

Oddział III. śpiewy na dwa głosy z org.

15 Veni Creator. Op.3, № 3, O Salutaris. Op.3, № 4. Tantum ergo. Op.3, № 5. Na trzy głosy męskie lub mięszane, oraz Op.3, № 1 i 2. Patrz № 11 razem . . 20

16 Veni Creator. Op.69, № 1. Veni Creator Op.69, № 4 i Wygnaniec. Patrz № 94, muzyka świecka; chór mięszany, bez organu, razem 20

17 Boże Wszechmocny, Op.69, № 2. Dwa serca. Panie Op.69, № 3 bez organu, razem 20

Oddział IV. śpiewy na chóry mięszane z org.

20 Asperges me. Op.4, № 1. O Salutaris. Op.4, № 2. Tantum ergo. Op.4, № 3. O Salutaris. Op.4, № 4. Tantum ergo. Op.4, № 5. (№ 4 i 5 bez organu i na chóry męskie) patrz № 31, razem. 20

21 Ave Maria. Op.48. 20

22 Ecce Sacerdos. Op.10, № 2 25

23 Pieśń Pogrzebowa. Op.72, № 1. Pieśń pogrzebowa druga. Op.72, № 2 i Marsz Pogrzebowy śpiewacki, patrz № 99, muzyka świeka, chór mieszany. Wszystko bez organu. Razem. 20

24 Veni Creator. Op.10, № 1 50

25 Veni Creator Op 49 № 1 i Pieśni żałobne na chór męski, patrz № 33, Op.49, № 2 20

26 Marsz Weselny. Op.7, № 1. Zdobroci Twej, zdrój łaski zlej. Op.7, № 2. patrz № 34. 20

Oddział V. śpiewy na chóry męskie z org.

30 Ecce Sacerdos. Op.5, № 1. Salve Regina. Op.5, № 2. (№ 2 bez organu) 20

31 O Salutaris. Op.4, № 4. Tantum Ergo. Op.4. № 5, oraz Op 4 № 1,2 i 3, patrz № 20 chóry mięszane № 4 i 5 bez organu 20

32 Pieśń Pogrzebowa. Op.72, № 3. Pieśń pogrzebowa druga. Op.72, № 4 i Marsz Pogrzebowy śpiewacki: patrz № 160, muzyka świecka, chór męski. Bez org. 20

33 Pieśń żałobna. Op.49, № 2. Veni Creator. Op.49, № 1. Patrz № 25, razem 20

34 Marsz Weselny. Op.7, № 2. Z dobroci Twej, zdrój łaski zlej Op.7, № 1 patrz № 26. 20

Oddział VI. Msze z organem

a) na 1 głos.

40 Missa. Op.21 in honorem St. Josephi Sponsi Beatae Mariae Virginis, głos średni 40

41 Missa. Op.6 in honorem St. Casimir, na 1,2,3,4 głosy, męzkie żeńskie lub mięszane (a capela) bez organu 40

b) na 2 głosy.

45 Karczyński A. Op.25. Msza Polska na 2 głosy, męskie lub żeńskie 40

46 Missa. Op.41 in honorem Beatae Marie Virginis de Czerwińsk, na dwa głosy męskie lub żeńskie . . 60

47 Missa. Op.43. Missa in honorem Sancti Stanislai Kostkae C. na dwa głosy zeńskie lub męskie. . . . 60

48 Pieśni do mszy swiętej, żałobnej. Op 50 w języku polskim, na dwa głosy, męskie lub żeńskie . . . 60

59 Missa. Op.6 in honorem St. Casimir, patrz № 41 . . 40

c) na 3 głosy.

49 Pieśni do mszy świętej, Op.20 na 3 głosy męskie lub chor mięszany, w polskim języku 40

50 Missa. Op.42 in honorem Sancti Stanislai Episc. et Mart. na 3 głosy męskie lub chór mieszany (bez Credo) 40

60 Missa Op.6 in honorem St. Casimir, patrz № 41 40

d) na chór mięszany.

51 Cztery Msze swięte. Op.51, № 1,2,3,4, (skrócone) na 1,2,3 i 4 głosy. 20

52 Drugie Cztery Msze swięte. Op.52, № 1,2,3,4, (skrócone) na 1,2,3 i 4 głosy. 20

53 Pieśni do mszy swiętej. Op.20. Patrz № 49 na 3 gł. lub 4 mieszane 40

54 Missa Op 42 Patrz № 50 na 3 gł. lub 4 mieszane 40

55 Missa Op.11 in honorem Sancti Michaeli Archangeli, poswięcona Najprzewielebniejszemu, pierwszemu polskiemu Biskupowi w Ameryce P. Rhode. . 1.00

56 Missa Op.40 in honorem Sanctae Hedwigis Reginae Viduae 1.00

57 Missa Op 46 in honorem Baete Marie Virginis de Częstochowa. 1.00

58 Missa Op 45 in honorem St Josephat, siedmiogłosowa, na dwa chóry; 3 głosowy zeński; 4 głosowy męski z organem 2.40

61 Missa Op.6 in honorem St Casimir, patrz № 41. . 40

e) na chór męski.

70 Missa Op.70 in honorem Sanctae Caeciliae. . . 1.00

71 Missa Op.70 in honorem Sanctae Caeciliae 4 głosy pojedyncze, net. 40



Wyd. Muz. 1937 B.J.Z.

Nakład i Własność Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni B.J. ZALEWSKIEGO, 943 Milwaukee Ave., Chicago Ill.